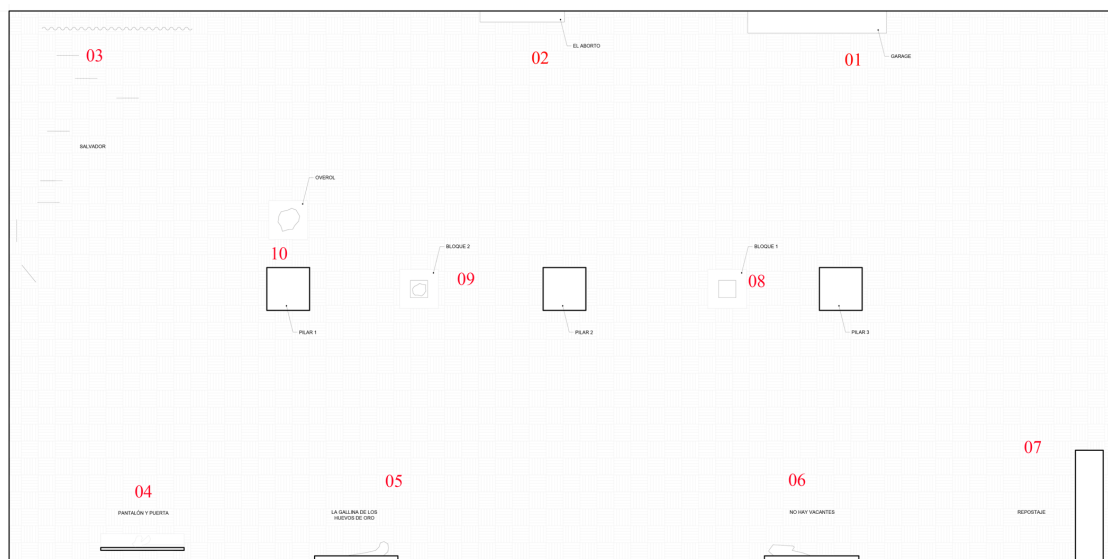


## Francisco Brugnoli

Sin título, 1971.

Montaje, pintura, objetos, iluminación y materiales diversos, dimensiones variables;  
Sala Universitaria, Santiago.



Número obra: 01

Título: *Garage*

Materialidad: piezas de automóvil, overol, letrero, pintura y madera.

Dimensiones: cada pieza mide Alto: 200 cm; Ancho: 250 cm; Profundidad: 40 cm.

Descripción: *Garage* era un ensamblaje realizado por Brugnoli entre los años 1970 - 1971. La pieza fue construida sobre madera y se sustentaba en una estructura de metal que se apoyaba en el muro sur, ubicado en el ingreso a la sala. Sobre este soporte, el artista dispuso un conjunto de piezas usadas de automóvil (tubos de escape, válvulas, engranajes, estanque de combustible y piezas pequeñas del motor). A estos objetos se unieron envases de combustible, publicidad y patentes de autos. En la zona izquierda, Brugnoli ubicó un overol azul de garaje pintado de rojo en su interior y endurecido con resina poliéster. En la esquina superior izquierda instaló una publicidad que ofrecía los servicios propios de un taller mecánico del periodo. Todos estos elementos fueron organizados a partir de principios compositivos y cromáticos, que realzaban la volumetría de la pieza. Mediante esta obra, Brugnoli evidenció su interés por el residuo industrial y su resignificación a partir de un contexto que buscaba concientizar y emancipar a la clase trabajadora frente a las injusticias de un modelo económico y social.

Número obra: 02

Título: *El aborto*

Materialidad: objetos de plásticos, respaldo de un catre de bronce, planchas de madera, prendas de ropa, género y esmalte sintético

Dimensiones: Alto: 160 cm; Ancho: 152 cm; Profundidad: 20 cm.

**Descripción:** El ensamblaje titulado *El aborto* es una pieza realizada por Brugnoli en 1969. En ella se dispuso una superficie de madera pintada de color rosado, sobre la cual se montó el respaldo de un catre de bronce unido a una estructura trapezoidal pintada con franjas rojas y azules que asemejaba la tela de un colchón. En el centro de la pieza, el artista puso una funda de almohada blanca y una enagua de igual color, desde la cual emergía una gran mancha roja que acogía fragmentos de muñecas rotas, también pintadas de rojo. La condición literal de la obra permitía leerla como un gesto de denuncia frente a los índices de abortos clandestinos ocurridos en el país a fines de la década del sesenta. Con esta instalación, se hizo evidente el vínculo existente entre los trabajos de Brugnoli y la de Edward Kienholz, debido al interés de ambos por relevar el residuo como una forma de leer la cruda y violenta la realidad.

**Número obra:** 03

**Título:** *Salvador*

**Materialidad:** planchas de zinc acanaladas, 10 overoles, colgadores y focos de iluminación de color cian, magenta amarillo.

**Dimensiones:** Alto: 200 cm; Ancho: 500 cm; Profundidad: 450 cm. Cada overol mide 160 x 40 cm.

**Descripción:** El montaje *Salvador* (1971) formaba parte de una serie desarrollada por Brugnoli durante el periodo. La pieza presentada en la Sala Universitaria fue instalada en la esquina norponiente y contemplaba una estructura de madera, tres planchas de zinc pintadas de color plateado. La plancha del centro presentaba un doble que rompe la uniformidad del conjunto. Frente a esta estructura, el artista dispuso, pendiendo de un colgador de ropa, un overol endurecido con resina poliéster y pintado de color plateado. Frente al muro poniente, se colgaban otros 6 overoles tratados de la misma forma. El montaje concluía con la proyección de luces de colores primarios aditivos y sus mezclas: amarillo, cian y magenta. A través de esta pieza ambiental, Brugnoli no solo exploraba las posibilidades del color luz en el espacio, sino también evidenciaba su compromiso político al recordar la matanza de obreros en el mineral El Salvador (1966). Estas prendas eran vestigios de aquellos cuerpos embestidos por las balas de quienes defendían los intereses de las transnacionales mineras. La imagen de la plancha del zinc rota citaba una foto sobre la masacre de El Salvador aparecida en el diario El Mercurio en marzo de 1966.

**Número obra:** 04

**Título:** *Pantalón y Puerta*

**Materialidad:** pantalón de tela, resina poliéster, pinturas, molduras y madera.

**Dimensiones:** Alto: 180 cm; Ancho: 150 cm; Profundidad: 50 cm. Base alto 30 cm, ancho 150 cm, profundidad 45 cm.

**Descripción:** La obra *Pantalón y Puerta* (1970-1971) fue instalada en el muro sur poniente de la sala. Sobre una plancha de madera blanca se pintó un rectángulo de color azul cerúleo, sobre el cual se montó una moldura de madera pintada de color amarillo. En la parte inferior se instaló una base hecha de madera y pintada de blanco, en la que se montaron las piernas de un overol endurecido con resina poliéster, pintado de color azul y rojo. La cuidada organización cromática y formal de la pieza remitía a una vitrina de tienda que

exponía su única mercancía, bajo lógicas de un modelo que mercantilizaba y excluía los cuerpos de la clase trabajadora.

**Número obra:** 05

**Título:** *La gallina de los huevos de oro*

**Materialidad:** cartón, cajas de huevo, overol, pintura roja, azul y dorada.

**Dimensiones:** Alto: 150 cm; Ancho: 150 cm; Profundidad: 20 cm.

**Descripción:** La obra *La Gallina de los huevos de oro* (1970-1971) estaba colgada en el muro sur de la sala. Este ensamblaje estaba compuesto por un conjunto de cajas de huevos, pintadas de color dorado y dispuestas alternando rítmicamente el anverso y reverso del envase. Sobre esta superficie, Brugnoli montó, en el lado izquierdo, un overol azul tratado con resina poliéster. El interior de la prenda fue pintado de color rojo bermellón. Sobre la superficie de este, Brugnoli dispuso un conjunto de objetos de plástico (brazo de muñecas, piezas de juguetes, envases) que complementaban el cromatismo de la pieza. El título de la obra aludía a la fábula infantil y al valor que daba el artista a estos objetos, pues los consideraba preciados tesoros residuales. A través de estos, se ponían en evidencia las aspiraciones de un continente en vías de desarrollo, que reconvertía los residuos producidos por las sociedades del primer mundo en objetos reutilizable y atesorables, que acumulaban una memoria de uso.

**Número obra:** 06

**Título:** *No hay vacantes*

**Materialidad:** cartón, cajas de huevo, overol, pintura roja, azul y dorada.

**Dimensiones:** Alto: 200 cm; Ancho: 170 cm; Profundidad: 20 cm.

**Descripción:** La pieza *No hay Vacante* (1970-1971) fue montada en el muro sur de la sala. El trabajo contempló una estructura de madera sobre la cual se dispusieron un conjunto de tablas organizadas de forma vertical y horizontal, de tal modo que formaban un portón, el cual estaba cerrado con cadena y candado. Sobre esta estructura, Brugnoli instaló una chaqueta azul, una camisa blanca y un pantalón gris azulado, prendas que fueron tratadas con resina poliéster. Destacaba el interior de la camisa, pintada de color rojo bermellón y cubierta con pequeños objetos residuales dispuestos de manera orgánica. En la parte superior de la pieza, el artista colocó dos carteles de metal, que había encontrado, en los que se leía "Sitios" y "Cooperativa Sodimac Limitada". En un tercer cartel, de cartón y escrito a mano, decía "No Hay Vacantes". A partir de esta última sentencia, se denunciaba la cesantía y la falta de oportunidades que enfrentó la clase trabajadora del periodo, bajo un modelo de explotación y abusos.

**Número obra:** 07

**Título:** *Reportaje*

**Materialidad:** objetos encontrados, posters, prenda de ropa, resina poliéster, pintura, silla, piso de madera y estructura de soporte de madera.

**Dimensiones:** Alto: 200 cm; Ancho: 200 cm; Profundidad: 50 cm.

**Descripción:** *Reportaje* (1970-1971) era un montaje dispuesto en la esquina suroriente de la sala. El trabajo recreaba, a escala real, una reparadora de calzados del sector de San Pablo. A partir de una estructura de esquina, realizada con maderas encontradas, el artista instaló un imaginario visual compuesto por póster de mujeres desnudas, banderines deportivos, estampas religiosas, propaganda publicitaria, fragmentos de revistas deportivas y calendarios. Sobre esta superficie de imágenes, Brugnoli montó una repisa de madera azul, en la cual dispuso un paño de centro de mesa y en este colocó una radio, junto con un florero con flores plásticas y pequeños juguetes de igual material. En la zona izquierda de la pieza ubicó una camisa blanca, una chaquetilla gris sin mangas y un pantalón azul grisáceo, prendas que fueron previamente endurecidas con resina poliéster. El artista pintó el interior de las prendas de color rojo bermellón y cubrió su interior con tapas de botellas y otros objetos de plástico. Dichos ropajes asumían la posición de un hombre sentado, para lo cual el artista instaló una silla de totora roja situada sobre un piso en declive, hecho con listones de maderas encontradas. El conjunto se cerraba con la instalación de un brasero acompañado de una tetera, tostador de pan metálico y diversos utensilios de cocina. La obra *Reportaje* buscaba ser una radiografía de la realidad socioeconómica del país, la cual se manifestaba gracias a un imaginario que evidenciaba el sincretismo visual de la clase trabajadora. Del mismo modo, los objetos presentes en el montaje eran resignificados con el propósito de poner de manifiesto una realidad a través de sus anhelos, carencias y frustraciones.

**Número obra:** 08

**Título:** *Bloque I*

**Materialidad:** yeso, overol azul y plinto de madera y vidrio.

**Dimensiones:** Alto: 35 cm; Ancho: 35 cm; Profundidad: 35 cm. Pedestal: Alto 70 cm.; Ancho 50 cm.; profundidad 50 cm.

**Descripción:** La pieza *Bloque II* (1971) estaba montada sobre un plinto de madera blanco. En este se ubicó un vidrio, bajo el cual el artista dispuso un papel negro, que permitía el reflejo del trabajo. A partir de una forma cúbica, fabricada en yeso, el artista introdujo un fragmento del overol que se solidificó junto al yeso del cubo. Las partes visibles de este fragmento de tela fueron tratadas con resina poliéster y pintadas de color azul. La pieza se ubicó en el centro de la sala, entre los dos primeros pilares, y con ella Brugnoli puso de manifiesto la opresión de la clase trabajadora frente a las injusticias de un modelo económico y social enajenado, que excluía de los beneficios a sectores importante de la población.

**Número obra:** 09

**Título:** *Bloque II*

**Materialidad:** yeso, parte overol, grasa de auto, base de yeso pulido y plinto de madera y vidrio.

**Dimensiones:** Alto: 65 cm; Ancho: 35 cm; Profundidad: 35 cm. Pedestal: Alto 70 cm.; Ancho 50 cm.; profundidad 50 cm.

**Descripción:** La pieza *Bloque I* (1971) era un volumen irregular montado sobre un cubo de madera blanco; ambos se instalaron sobre un plinto de madera blanco. Sobre este último se dispuso un vidrio, bajo el cual el artista colocó un papel negro, que permitía el reflejo del trabajo. A partir de una forma orgánica fabricada en yeso, el artista incorporó una pierna extraída de un overol que se solidificó junto al yeso. El ensamblaje

completo fue posteriormente tratado con resina poliéster y pintado de color azul. La pieza se instaló en el centro de la sala, entre los dos últimos pilares. Con ella Brugnoli resignificó el overol y lo transformó en un cuerpo vital que, frente a la alienación que generaban las estructuras políticas imperantes, movilizaba el pensamiento y el cambio social.

**Número obra:** 10

**Título:** *Overol*

**Materialidad:** overol, resina poliéster, pintura plateada, base yeso, plinto de madera y vidrio.

**Dimensiones:** Alto: 190 cm; Ancho: 35 cm; Profundidad: 35 cm.; Bases: Alto 70 cm.; Ancho 50 cm.; profundidad 50 cm.

**Descripción:** El trabajo *Overol* (1971) estaba montado sobre un plinto de madera negro. En este se dispuso un vidrio, bajo el cual se colocó un papel negro, que permitía el reflejo del trabajo. Este se conformaba por un overol tratado con resina poliéster y pintado de color plateado. La parte posterior de la prenda se unió a un cubo hecho de yeso; ambos se solidificaron, lo que otorgó estabilidad a la pieza. Esta se ubicó en el centro de la sala, apoyada en el último pilar. El overol plateado de Brugnoli se transformó en un símbolo para promover la toma de conciencia de clase obrera, bajo el ideario político de la Unidad Popular.