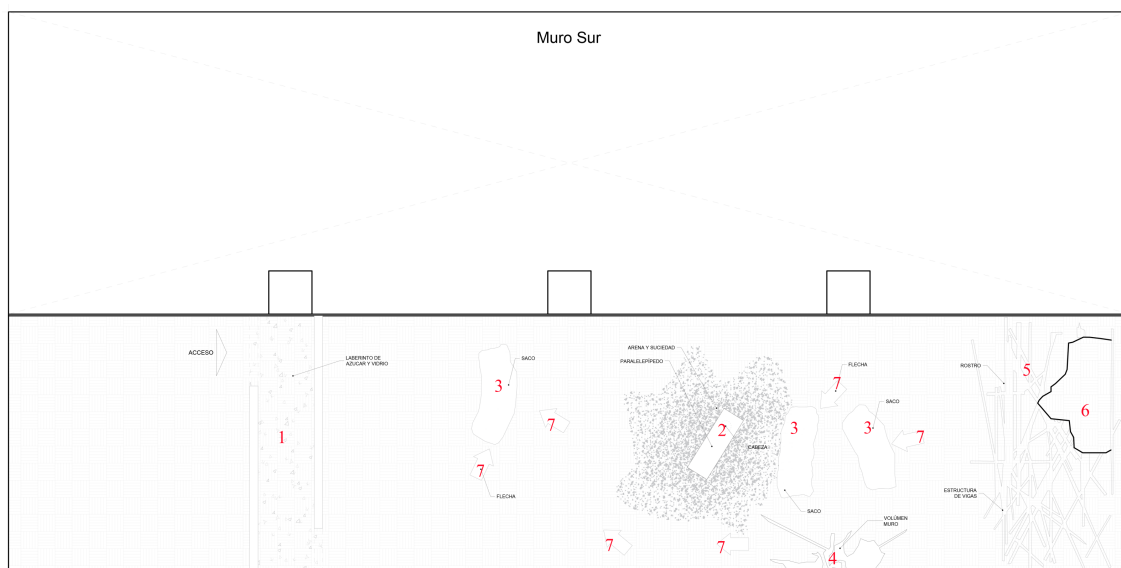


**Víctor Hugo Núñez**

Espacios Escultóricos, 1969.

Montaje, materiales diversos, dimensiones variables;

Sala Universitaria, Santiago.



**Número obra:** 01

**Materialidad:** madera, pintura, vidrio y azúcar

**Dimensiones:** Alto: 250 cm; Ancho: 500 cm; Profundidad: 200 cm.

**Descripción:** La intervención contempló la construcción de un pasillo en el ingreso de la sala. Este tenía cinco metros de largo por dos metros de ancho y se encontraba pintado de color negro. En el suelo, el artista depositó trozos de vidrio mezclados con azúcar que al ser pisados por los visitantes provocaba un ruido y una experiencia inquietante. En atención a la intervención el artista comenta: "En el suelo de ese túnel puse azúcar y vidrios, pedazos grandes de vidrio, lo que hacía que la gente, al pisar... ¡Eso era irritable! Entraban algunos echando improperios. De repente, pisaban, se quebraban los vidrios, el azúcar, y entraban y la luz que les tiraban [a] los rostros. Era incomodísimo. Y lo interesante de este túnel es que la gente recorría la exposición y no había otra salida [más] que el mismo túnel. Y era lo absurdo. Lo hice estrecho con esa intención: la gente tenía que pasar casi de lado para poder cruzar, porque no cabía cómodamente." (V.H. Núñez, comunicación personal, 24 de mayo de 2023)

**Número obra:** 02

**Materialidad:** madera, barrotes de metal, pintura, arena y resina poliéster

**Dimensiones:** Alto: 240 cm; Ancho: 122 cm; Profundidad: 40 cm.

**Descripción:** En interior de la sala el público se enfrentaba a un espacio estrecho y de gran profundidad, producto de la división longitudinal de la sala que realizó el artista. Dicha acción tomó como puntos de referencia los tres pilares existentes en el espacio. El muro fue pintado de color negro. En la zona del centro

de la sala el artista instaló un paralelepípedo de base rectangular, pintado de blanco. En la parte inferior de este volumen, a 60 cm. del suelo, el artista dejó un espacio rectangular vacío, en el cual dispuso una cabeza de hombre a escala. La pieza estaba instalada entre dos barrotes redondos de metal de 2 pulgadas. Finalmente, el piso alrededor de este volumen fue cubierto por una capa de arena. En atención a la pieza el artista comenta: “Se encontraba, lo primero, con este paralelepípedo blanco y con ese hombre, de un preso político, se ven los barrotes, que está enterrado, está asomándose como si estuviera el cuerpo pisando un metro y medio abajo del piso de la sala de exposición. Me interesaba esa sensación que daba, porque ese hombre no puede estar doblado, está hacia abajo. Entonces quería tener una sensación [de] que se atrapaba, se rompía el piso hacia abajo”. (V.H. Núñez, comunicación personal, 24 de mayo de 2023)

**Número obra:** 03

**Materialidad:** sacos de yute y papel periódico.

**Dimensiones:** Alto: 180 cm; Ancho: 60 cm; Profundidad: 30 cm. c/u.

**Descripción:** En el piso de la sala, se distribuyeron tres volúmenes que asemejaban cuerpos humanos yacientes. Estos se confeccionaron con sacos de yute que el artista cosió y que luego relleno con papel periódico. Con el objetivo de evidenciar la calidad de desperdicio, Núñez procedió a orinar las piezas para inundar el espacio con ese hedor. En atención al trabajo el artista comenta “Los sacos que evocan la matanza en el norte del país ocurrida el 11 de marzo de 1966 en la mina de El Salvador. [...] tienen una forma orgánica, como sacos de papas, [...] los estiré, de forma orgánica, como podría ser un ser humano en el suelo, los llené de papeles [...] Yo quería que tuviera olores también. Y estuve meando los trapos y los sacos para que tuvieran un olor fuerte, algo perturbador. Después hay varios trapos de eso en el suelo [...]” (V.H. Núñez, comunicación personal, 24 de mayo de 2023).

**Número obra:** 04

**Materialidad:** maderas, metales, plástico. tela y pintura.

**Dimensiones:** cada pieza mide Alto: 90 cm; Ancho: 250 cm; Profundidad: 60 cm.

**Descripción:** El artista rompió la tabiquería montada sobre una de las ventanas de la sala, con lo cual creó una abertura que permitía ver la ventana existente en ese lugar. Instaló un conjunto de materiales, como estacas de maderas, metales repujado, plásticos pintados de rojo en la zona interior del volumen. Esta pieza estaba montada en el muro norte y no solo era un punto de tensión sino también permitía que la luz y el sonido del exterior entraran en la sala. En atención al trabajo el artista comenta: “[...] donde se ve un objeto en el muro, que da hacia la Alameda Bernardo O’Higgins, yo rompí, primero, el muro, el tabicón; sentí que eran maderos que pusieron para forrarlo, para hacer la sala de exposición, entonces sentí el hueco y rompí el muro y puse unos plásticos, que ven pedazos colgando, unos plásticos manchados de rojo. [...] Planteo una especie de cuerpo destrozado, de un expresionismo muy fuerte: maderas, metal repujado, fierro, cosas orgánicas que salían de esa abertura como estómago, por decir algo de esa proporción, y ahí se conectaba con el hueco en la pared [...]” (V.H. Núñez, comunicación personal, 24 de mayo de 2023). “Era una forma

orgánica semejando una silueta. Era un grito empotrado en el muro". (V.H. Núñez, comunicación personal, 18 de junio de 2023).

**Número obra:** 05

**Materialidad:** vigas de madera usadas.

**Dimensiones:** Alto: 250, cm; Ancho: 500 cm; Profundidad: 600 cm. (conjunto)

**Descripción:** Núñez dispuso aproximadamente 25 vigas de maderas antigua, cuyas medidas eran de 250 cm de alto x 12 x 6 cm por lado. Estas se organizaron como un gran laberinto que se elevaba hacia el techo. Por otro lado, el artista dispuso aleatoriamente 20 listones de madera de distintas medidas en el piso. De los muros colgaban paños negros. En atención al trabajo el artista comenta: "Detrás del paralelepípedo, [...] por lo menos habría unas 20 vigas. Porque, como te comenté, yo agarré todas las vigas del patio donde estuve trabajando, entonces las tomé y empecé a armar: y que se topaban en el techo, se apoyaban y había un ritmo muy desenfrenado, muy caótico [...] caminabas dentro de esas vigas [...]. Así las vigas, por ejemplo, se sentían, algunas estaban quemadas, otras sucias, viejas, pedazos de colores de vigas de edificios antiguos abandonados". (V.H. Núñez, comunicación personal, 24 de mayo de 2023).

**Número obra:** 06

**Materialidad:** malla metal, paja, madera, telas y pintura

**Dimensiones:** Alto: 280 cm; Ancho: 200 cm; Profundidad: 30 cm.

**Descripción:** El artista realizó un rostro monumental de un hombre que instaló en el muro sur poniente de la sala, el cual fue pintado de color negro. Para esta obra utilizó una malla de metálica para dar los volúmenes al rostro. Posteriormente, cubrió con paja, telas y maderas la estructura para luego pintarla de blanco, negro y gris, acción que acentúa el claroscuro de la pieza. En atención al trabajo el artista comenta: "Y detrás de eso, pegada a la pared, hay un rostro, debe tener unos dos metros ochenta, por lo menos. Las vigas topaban con el techo de 3 metros. Y ese rostro lo construí de puros desechos, hice una estructura de metal, con la forma muy general y fui cubriéndolo con rejillas, pajas, maderos, telas (muy expresionista), la cual también pinté de color blanco y unos grises, y se notaba toda la materialidad". (V.H. Núñez, comunicación personal, 24 de mayo de 2023).

**Número obra:** 07

**Materialidad:** madera y pintura

**Dimensiones:** Alto: 60 cm; Ancho: 50 cm; Profundidad: 1 cm.

**Descripción:** En el piso de la sala, Núñez dispuso seis flechas realizadas en madera y pintadas de color rojo. Estas buscaban generar un recorrido entre los tres volúmenes dispuestos igualmente en el suelo. A través de estas formas, el artista quería señalar estos cuerpos residuales, que simbolizaban los cuerpos de los mineros de El Salvador. En atención al trabajo el artista comenta: "El tema fundamental era el ser humano, el hombre, que quería hablar sobre los presos políticos en ese momento, quería hablar sobre la masacre, de la muerte de trabajadores mineros en el norte." (V.H. Núñez, comunicación personal, 24 de mayo de 2023).