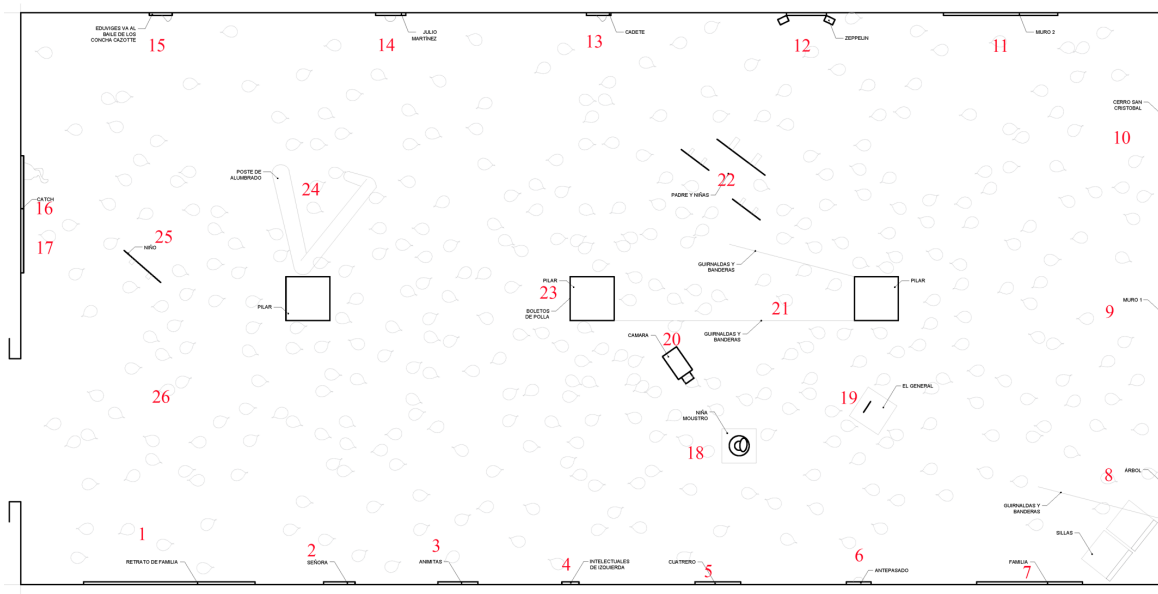


Carlos Peters / María Cristina Matta

Sin título, 1971.

Montaje, pintura, objetos, sonidos y materiales diversos, dimensiones variables;

Sala Universitaria, Santiago.



Número obra: 01

Autor: Carlos Peters

Título: Retrato de Familia

Materialidad: cartón, pegamento, tintas al agua y fotografías

Dimensiones: Alto: 200 cm; Ancho: 300 cm.

Descripción: La obra estaba realizada sobre una superficie hecha con cartones y pintada con tinta al agua de color café; sobre este soporte el artista montó 400 fotografías en blanco y negro de diversos tamaños. Las imágenes dispuestas eran registros de bautizos, matrimonios, cumpleaños, desfiles de colegios, bomberos y películas exhibidas en el país, las cuales el artista adquirió en tiendas del rubro y mercadillos. La pieza de Peters pretendía ser un gran álbum de la cultural popular y la sociedad chilena del periodo. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 02

Autor: María Cristina Matta

Título: Señora

Materialidad: Lienzo, papel maché, esmalte industrial y sombrero de tela

Dimensiones: Alto: 63 cm; Ancho: 43 cm; Profundidad: 15 cm.

Descripción: La pieza estaba realizada sobre un lienzo en el cual se observa a una mujer de mediana edad que lleva puesto un sombrero de tela de color carmín. El rostro fue realizado en papel maché y tenía una gran sonrisa enmarcada entre pómulos prominentes y sonrojados. Lucía un vestido gris pintado directamente en

el lienzo y que contrastaba con el volumen del rostro. Esta mujer respondía al estereotipo de profesora normalista que halla su modelo a seguir en la imagen de Gabriela Mistral. La artista recordaba la etapa escolar a través de esta mujer de sonrisa amplia y presencia monumental que resume una formación reglada en la que se mezclan lo religioso y lo laico. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existe un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 03

Autor: María Cristina Matta

Título: Animita

Materialidad: lienzo, esmalte industrial, estampas, billetes y objetos diversos

Dimensiones: Alto: 150 cm; Ancho: 70 cm.

Descripción: La obra está realizada sobre una tela de formato rectangular. En la parte superior observamos tres medallones donde aparece un mismo rostro pintado en colores grises y rosas, sobre fondo negro. Cada medallón tiene a su lado izquierdo una cruz y una inscripción, ambas de color amarillo; en esta última se lee el nombre Malvinita Araya. En el centro, se apreciaba una estructura cruciforme de color blanco, rodeada de estampas religiosas y pequeños juguetes. Del mismo modo están presentes objetos pintados como los zapatos de un niño, un caballo de madera y figuras religiosas (Cristo y San Sebastián). En la parte inferior, se observan otras figuras pintadas, como un payaso, la Virgen y Cristo. El tema de las animitas era un interés particular de la artista, el que compartía con Carlos Peters. En su recorrido por la ciudad, ambos descubrieron estas construcciones simbólicas que constataran una muerte violenta y que el fervor popular transformara en sujetos de devoción, en una manifestación del sincretismo religioso. Actualmente, la obra forma parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. <https://www.surdoc.cl/registro/2-5562>

Número obra: 04

Autor: María Cristina Matta

Título: Intelectuales de izquierda

Materialidad: tabla de planchar, papel maché, esmalte industrial, lámpara de pared y ampollita roja

Dimensiones: Alto: 120 cm; Ancho: 30 cm; Profundidad: 10 cm.

Descripción: La pieza fue realizada sobre una tabla de planchar y se organiza de forma vertical a partir de la representación de tres personajes de medio cuerpo, cuyos rostros están hechos volumétricamente con papel maché. En la parte superior se ubicaba una mujer de tez blanca, cabellera y vestido oscuro. Bajo ella, se observaba un hombre con gafas, barba, camisa abotonada y chaqueta formal. Finalmente, se encontraba un segundo hombre de barba recortada, sombrero, camisa con corbata y chaqueta. En la esquina superior derecha de la pieza se instaló una lámpara metálica de pared con una ampollita roja. La obra recogía a personajes anónimos de la escena intelectual y política de principios de los años setenta. Eran ellos quienes daban vida a las acaloradas tertulias políticas que marcaron la bohemia santiaguina del periodo. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existe un registro fotográfico de la obra realizado por el Instituto de Arte Latinoamericano (ver documentos).

Número obra: 05

Autor: María Cristina Matta

Título: Cuatrero

Materialidad: cartón, papel maché, esmalte industrial y sombrero

Dimensiones: Alto: 130 cm; Ancho: 50 cm; Profundidad: 10 cm.

Descripción: La obra fue realizada sobre cartón y estaba dividida en dos partes. En el centro, se apreciaba una figura masculina que posaba su pierna derecha sobre un montículo. Llevaba botas negras, pantalón gris y una manta verde con diseños. La cabeza estaba realizada en papel maché y llevaba un sombrero blanco con una cinta negra. En el fondo, se observaba un paisaje de horizonte alto en el que se divisaban arbustos y montañas. La pieza surgió de una fotografía del padre de la artista, vestido con atuendo campesino. Matta tituló la pieza Cuatrero, en clara alusión a un recuerdo de su infancia en el campo. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existe un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 06

Autor: María Cristina Matta

Título: Antepasado

Materialidad: cartón, papel maché, esmalte industrial, anteojos y marco de madera

Dimensiones: Alto: 63 cm; Ancho: 43 cm; Profundidad: 10 cm.

Descripción: En la obra se observa el retrato de un hombre adulto sobre un fondo oscuro, en el cual resaltaba su cabeza volumétrica hecha en papel maché. Su rostro era de tez clara y mejillas sonrojadas, lo que contrastaba con cabello, bigote y barba de color negro. Este personaje llevaba puestos unos lentes ópticos encontrados en la calle. Vestía chaqueta negra, camisa blanca con cuello de puntas dobladas (estilo victoriano) y corbata negra. El retrato se situaba en un fondo oscuro y estaba montado en un marco de madera desechado por la familia de la artista. Esta pieza surgió de una fotografía del abuelo paterno de la artista y de aquellos retratos en los que se evidenciaba el linaje de las grandes familias. En cierto modo, Matta recogió esta tradición de la burguesía terrateniente chilena y la criticó de forma irónica. Actualmente, la obra es parte de la colección privada de la artista (ver documentos).

Número obra: 07

Autor: Carlos Peters

Título: Familia

Materialidad: cartón, tintas al agua y bolígrafo

Dimensiones: Alto: 165 cm; Ancho: 250 cm.

Descripción: La pieza estaba compuesta por un cartón recortado en el cual se representaba un conjunto de personas pintadas de forma monocromática. Los rostros del conjunto no estaban pintados, sino solo dibujados tenuemente con un bolígrafo. La obra había sido inspirada por una fotografía familiar que mostraba a la hermana del artista junto a familiares y amigos. El motivo de la foto fue la elección de la hermana como reina de un centro de madres. Peters recurría a lo autobiográfico como una forma de recoger la identidad cotidiana de su entorno. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 08

Autor: Carlos Peters

Título: Árbol

Materialidad: cartón, pintura negra, guimalda bandera de plástico y manzana

Dimensiones: Alto: 300 cm; Ancho: 150 cm; Profundidad: 150 cm.

Descripción: La pieza representaba la silueta de un árbol hecha en cartón y pintada de color negro. En el costado derecho del árbol, a la altura del follaje colgaba una manzana real. Bajo esta forma, el artista dispuso en la esquina del muro dos sillas de madera y cuero tejido, existente en la sala. Finalmente, desde la copa del árbol, Peters colgó una guimalda de bandera chilenas que llegaban al piso de la sala en forma diagonal. La pieza buscaba escenificar el espacio de la plaza como un lugar de encuentro y celebración. A través de esta obra se generaba un diálogo entre la cámara de cajón, colgada desde el techo y diagonal al árbol y las sillas, dando un posible encuadre fotográfico del visitante. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 09

Autor: Carlos Peters

Título: Muro I

Materialidad: cartón, engrudo, afiches, boletos, periódicos, publicidad, pintura látex y listones de madera

Dimensiones: Alto: 250 cm; Ancho: 200 cm.

Descripción: El trabajo estaba compuesto de varios cartones de cuatro milímetros, unidos con pegamento (engrudo). Dos listones de madera pegados con tachuela en el borde superior e inferior permitían que la pieza se colgara y mantuviera su rigidez. Sobre esta superficie, Peters pegó diversos afiches políticos de la época, que él mismo despegaba de las calles. De igual forma, adhirió al soporte trozos de periódicos, boletas de sueldo, fragmentos de carta, envases de alimento y servilletas, basura, todos materiales que encontraba en la calle. En la parte inferior del trabajo, el artista pintó una superficie de color amarillo. En igual zona, pero a la derecha, ubicó la figura de un hombre mayor de sombrero, que miraba al espectador. A través de este gran collage con registros de lo urbano, el artista puso de manifiesto la abrumadora realidad que se percibía en las calles de Santiago. La contingencia política era un elemento preponderante y que reflejaba el espíritu de la época. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 10

Autor: Carlos Peters

Título: Cerro San Cristóbal

Materialidad: cartón y tintas al agua

Dimensiones: Alto: 150 cm; Ancho: 100 cm.

Descripción: La pieza representaba una vista nocturna y sintética del cerro San Cristóbal. Era un gran cuadrado cerrado por una forma triangular y pintado de color azul oscuro. Sobre esta forma, se observaba la silueta en blanco de la Inmaculada Concepción que corona el cerro. Peters, con esta obra, dio cuenta del

culto mariano de Chile, el que representó a través de la vista nocturna del cerro San Cristóbal, imagen icónica de la capital del país. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 11

Autor: Carlos Peters

Título: Muro 2

Materialidad: cartón, engrudo, afiches, pintura látex y listones de madera

Dimensiones: Alto: 250 cm; Ancho: 200 cm.

Descripción: La pieza estaba realizada sobre cartón y compuesta por carteles de propaganda política del periodo, los cuales fueron pegados con engrudo. De igual modo, había algunas trazas de pintura sobre la superficie con el fin de acentuar el carácter gráfico-pictórico de la obra. Los afiches utilizados eran arrancados desde la calle por el artista. Mediante esta acción, Peters buscaba llevar el espacio público y su iconografía al interior de la sala de exhibición. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 12

Autor: María Cristina Matta

Título: Zeppelin

Materialidad: cartón, madera, cajas de cartón, esmalte sintético y óleo

Dimensiones: Alto: 120 cm; Ancho: 70 cm.

Descripción: El trabajo contemplaba dos partes: la primera estaba pintada sobre cartón y mostraba el rostro de un hombre con corbata y chaqueta sobre un fondo plateado. A los costados, se veían tres volúmenes a cada lado que correspondían a envases de cartón que asemejaban ventanas. En la parte de abajo, pintada sobre cartón, estaba la fachada del Cabaret Zeppelin, con publicidad de lugar. En la esquina inferior derecha, se leía la palabra 'llaves', en alusión al local existente al ingreso del cabaret. Finalmente, la pintura estaba rodeada de listones de madera que le servían de enmarque. La pieza hacía honor a un Cabaret Zeppelin (dirigible de origen alemán), ubicado en el conocido "barrio chino" de la calle Bandera. Este lugar formaba parte de bohemia santiaguina y allí se reunían intelectuales y artistas de la época, a quienes, según Peters, les "encantaba el mundo de lo popular porque encontraban que era auténtico". Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existe un registro fotográfico de la obra realizado por el Instituto de Arte Latinoamericano (ver documentos).

Número obra: 13

Autor: María Cristina Matta

Título: Cadete

Materialidad: lienzo, gorra de cadete metálica, esmalte sintético, cigarro y papel maché

Dimensiones: Alto: 63 cm; Ancho: 43 cm; Profundidad: 10 cm.

Descripción: El trabajo representaba a un cadete de medio cuerpo que llevaba puesta una gorra militar metálica, del tipo que llevaban los niños de la época. El rostro fue realizado en papel maché con pómulos

prominentes y rojizos, y de su boca salía un cigarro. El uniforme militar estaba pintado sobre el lienzo en color azul. Por su parte, las condecoraciones y charreteras se encontraban pintadas de color amarillo y el fondo, de color siena claro. La pieza proponía una mirada sarcástica del uniforme militar a través de un personaje circense de apariencia inquietante. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existe un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 14

Autor: María Cristina Matta

Título: Julio Martínez

Materialidad: Lienzo, papel maché y esmalte industrial

Dimensiones: Alto: 63 cm; Ancho: 43 cm;

Descripción: La pieza representaba al periodista deportivo chileno Julio Martínez, quien aparecía con corbata marrón, chaqueta gris. Destacaba en el trabajo la prominente cabeza del periodista, rasgo que lo caracterizaba, la cual se recortaba sobre un fondo verde. Julio Martínez (conocido como JM) era panelista estable del programa televisivo de Canal 13 *A Esta Hora se Improvisa* (1970-1973), programa de debate político pionero en su género y en la televisión chilena. JM, a través de la pantalla televisiva, se transformó en un personaje mediático, razón por la cual Matta lo convirtió en un ícono de la cultura popular. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existe un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 15

Autor: María Cristina Matta

Título: Ediviges va al baile de los Concha Cazotte

Materialidad: esmalte industrial, papel maché, tabla de planchar, ojos de muñeca, tela de vestido y cartera.

Descripción: La obra mostraba una mujer de mediana edad, de cuerpo robusto y piel sonrosada. Llevaba un vestido confeccionado a partir de una colcha vieja de color amarillo, estampada con hojas verdes. Destaca en la obra un gran brazo, hecho con malla y papel maché, que sostiene un bolso de tela. La artista comenta que en la Sala Universitaria la mujer llevaba puesto un anillo de plástico que desapareció; ante esta situación, reemplazó el anillo por un bolso. El rostro estaba igualmente hecho en papel maché y en él resaltaban los pómulos rojos y los ojos azules que procedían de una antigua muñeca. La mujer tenía cabellera oscura y llevaba un peinado alto que destacaba sobre un fondo rojo que se extendía hasta la zona inferior, donde se observaban las patas de la tabla de planchar. A través de esta pieza, Matta rememora la fiesta organizada en el Palacio de los Concha Cazotte, el 15 de octubre de 1912. Este evento quedó grabado en el imaginario local como testimonio de la extravagancia y derroche de la burguesía santiaguina. Actualmente, la obra forma parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. <https://www.surdoc.cl/registro/2-5563>

Número obra: 16

Autor: María Cristina Matta

Título: Hija del General

Materialidad: papel maché, esmalte industrial, silla de madera, collar y zapatos

Dimensiones: Alto: 100 cm; Ancho: 40 cm; Profundidad: 40 cm.

Descripción: La obra era una pieza tridimensional que mostraba una mujer de tez blanca y cabellera rubia sentada en una silla de madera con las piernas cruzadas, estas últimas hechas con malla metálica y papel mache. Llevaba zapatos descubiertos de fiesta y un vestido negro cuyos volúmenes fueron fabricados con papel maché, al igual que su rostro. La silla de madera con patas torneadas, en la que la mujer se sienta, fue encontrada por Matta en la calle. Esta estaba pintada de color plateado, entronizando la figura de esta mujer. El personaje lleva zapatos de los años 50 y un collar de perlas falsas, que eran de la madre de la artista. La hija del General es presentada como bataclana de las que comúnmente se veía en los bares del llamado "barrio chino" de Santiago. La mirada perdida de la mujer contrastaba con el rubor de las mejillas que, en voz de la artista, remite a los rostros de loza policromada de Talagante. Finalmente, la obra fue montada junto a la pintura de Carlos Peters, generando una sola pieza que evidencia la complicidad de los artistas. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existen dos registros fotográficos de la obra (ver documentos).

Número obra: 17

Autor: Carlos Peters (n. 1947)

Título: Catch

Materialidad: cartón, madera, pintura, tintas y periódicos

Dimensiones: Alto: 250 cm; Ancho: 200 cm;

Descripción: La obra se compone de un gran cartón que el artista subdividió en compartimientos. En la parte superior, sobre un fondo de color rosado y una franja amarilla, Peters pintó 10 siluetas de botellas de color negro. En el extremo izquierdo, estaba escrita la palabra CATCH en blanco y sobre fondo negro. A continuación, y sobre un fondo verde oscuro, el artista había pintado cuatro siluetas de botellas pintadas en negro, junto a la figura de un completo (hotdog), en la parte inferior. Seguidamente, se veía el retrato de un hombre en colores grises, junto a diversos objetos (botella, caja de fósforos, servilletero) dispuestos sobre una mesa rosada, bajo la cual se leía la palabra "Bandera" en color rojo y sobre fondo blanco. En la siguiente zona, se podía apreciar un fondo negro sobre el cual se pintó un retrato pequeño en colores magenta, azul y violeta. A continuación, y sobre un fondo rosado, aparecía una mujer desnuda pintada en colores grises y negro que llevaba en su mano una tarjeta de presentación. En el extremo derecho de la pieza, Peters dispuso un conjunto de rostros locales recortados de los periódicos de la época. Finalmente, la parte inferior del trabajo estaba pintada de color azul oscuro, el que acentuaba los elementos compositivos de la parte superior. Esta obra reflejaba el ambiente del llamado "barrio chino" de Santiago, un lugar en el que se mezclaban restaurantes, cabaret, prostíbulos y tiendas de fotografías. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existen un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 18

Autor: María Cristina Matta

Título: Niña Monstruo

Materialidad: cartón, papel maché, esmalte industria y pantalla de lámpara

Dimensiones: Alto: 100 cm; Ancho: 70 cm; Profundidad: 50 cm.

Descripción: Pieza tridimensional que representa a una niña, cuya cabeza estaba hecha con papel maché y el cuerpo a partir de una pantalla de lámpara usada y cartón recortado. Mostraba un rostro expresivo en el que destacaban ojos enajenados, mejillas exageradamente sonrojadas y una boca abierta de la cual salía una lengua monstruosa. La muchacha llevaba un vestido amarillo, calcetas blancas y zapatos negros. En su mano izquierda, tenía una paleta de caramelo hecha con una tapa de envase de café. La figura tenía una estructura de madera en los pies para sostenerse y se instaló sobre un plinto negro. La figura recogía la monstruosidad expresiva de una niña que, bajo una inquietante presencia, nos recuerda a los personajes de la película *Freaks* (1932). Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existen un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 19

Autor: María Cristina Matta

Título: El general

Materialidad: mesa de madera, tabla de planchar, cajas de huevo, esmalte industrial y tela tricolor

Dimensiones: Alto: 100 cm; Ancho: 70 cm; Profundidad: 50 cm.

Descripción: Pieza tridimensional que representaba un general del Ejército de Chile, hecho a partir de una tabla de planchar y una mesa de madera de centro. El rostro del personaje estaba pintado con esmalte industrial sobre la tabla, al igual que el sombrero azul, el uniforme blanco y las condecoraciones. Llevaba colgada una banda tricolor sobre el uniforme. Las patas de la mesa pasaban a formar las piernas del militar, las cuales estaban cubiertas con cajas de huevos pintadas de rojo; el conjunto se montó sobre un plinto negro. La parodia que la artista realiza del personaje se transformará en una señal premonitoria del horror que vivirá el país, unos años después. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existen un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 20

Autor: Carlos Peters

Título: Cámara de cajón

Materialidad: caja de cartón, fotografías encontradas, rollo fotográfico, manga de chaqueta y tintas

Dimensiones: Alto: 40 cm; Ancho: 50 cm; Profundidad 30 cm.

Descripción: Pieza tridimensional colgada desde el techo de la sala y que aludía a las antiguas cámaras fotográficas de cajón existentes en las plazas. Fue realizada a partir de una caja de cartón cubierta con fotografías en blanco y negro compradas en ferias. Con un tubo de película, el artista fabricó un lente y con una chaqueta creó la manga que permitía al fotógrafo manipular el material sensible, al interior de la cámara. La obra recuerda al fotógrafo de plaza, personaje popular con el que muchas personas se hicieron fotografías memorables. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existen un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 21

Autor: Carlos Peters

Título: Columna con banderas

Materialidad: banderas chilenas de plástico

Dimensiones: variables

Descripción: El trabajo estaba compuesto de una guimalda de banderas que se enrollaba en la tercera columna del sector poniente. Posteriormente, la guimalda continuaba su trayecto, hasta llegar a la segunda columna, donde se enrollaba y terminaba su recorrido. Peters recurrió a las típicas banderas utilizadas para decorar las fondas y ramadas en las fiestas dieciocheras; buscado, a través de estas, recoger la identidad local de estos establecimientos. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existen un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 22

Autor: Carlos Peters

Título: *Hombre y niñas*

Materialidad: cartón, madera, tinta al agua y globos

Dimensiones: Padre Alto: 200 cm; Ancho: 100 cm; Profundidad 15 cm. Niña izquierda. Alto: 120 cm; Ancho: 60 cm; Profundidad 15 cm. Niña derecha Alto: 100 cm; Ancho: 60 cm; Profundidad 15 cm.

Descripción: La pieza se componía de tres partes: un hombre adulto y dos niñas, que fueron hechas en cartón y montadas sobre madera. Sus vestimentas y cabellera estaban pintadas con tintas al agua, los rostros estaban solo esbozados mediante el dibujo. Tras el hombre, se recortaba la silueta de un árbol y en la zona inferior de los tres personajes se observaban arbustos. Las figuras llevaban una estructura de madera que les permitía sostenerse e instalarse en el piso; cada niña llevaba en su mano un globo. La imagen del hombre surgió de una fotografía del padre del artista. Por su parte, las niñas correspondían a la imagen de las hijas de un conocido Peters. El montaje de las piezas aludía a los displays existentes en los cines, con los cuales se promocionaban las películas. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida, solo existe un registro fotográfico de la obra (ver documentos).

Número obra: 23

Autor: Carlos Peters

Título: Boletos (boceto)

Materialidad: boletos de lotería y pegamento

Dimensiones: variables

Descripción: La pieza se componía de boletos de Lotería y de la Polla Chilena de Beneficencia. Con corchetes, el artista los colgó en un cáñamo y luego los dispuso alrededor de una columna ubicada en el centro de la sala. Este trabajo era un inventario de boletos desechados por los jugadores y que el artista recogía en los locales de venta que se ubicaban entre las calles Compañía y Ahumada. Eran boletos que, en sus diseños,

ponían de relieve la identidad local y recogían la estética del periodo. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 24

Autor: Carlos Peters

Título: Poste de alumbrado

Materialidad: cartón, pegamento pintura y publicidad política

Dimensiones: Alto: 450 cm; Diámetro: 50 cm.

Descripción: El poste de alumbrado era una copia fabricada en cartón y pintada de color negro. La estructura se rompía en dos partes, lo que generaba un ángulo que se sostenía con hilo de nylon desde el techo de la sala. El poste tenía pegada a su alrededor propaganda política del periodo. Peter recuperó un equipamiento urbano deteriorado como consecuencia de un supuesto accidente de tránsito. Actualmente, la obra se encuentra desaparecida.

Número obra: 25

Autor: María Cristina Matta

Título: Niño

Materialidad: madera, pintura al óleo, papel maché, pantalón de niño y globo

Dimensiones: Alto: 100 cm; Ancho: 70 cm.

Descripción: La pieza representaba un niño con el rostro y las piernas pintados con óleo sobre cartón. Llevaba una polera gris a franja que había sido pintada y un pantalón de niño montado sobre la pieza, en el cual los pliegues marcaban el volumen del cuerpo. El brazo izquierdo estaba realizado en papel maché y llevaba un globo rojo. El fondo de la pieza era de color azul ultramar y se observaba un bode de madera que permitía montar la obra directamente sobre el piso de la sala. El niño recogía los recuerdos de infancia en referencia a una cita al film de Albert Lamorisse *El globo rojo* (1956). Actualmente, la obra es parte de la colección privada de Carlos Peters (ver documentos).

Número obra: 26

Autor: María Cristina Matta y Carlos Peters

Título: Globos

Materialidad: globos de color rojo, azul, verde y amarillo

Dimensiones: Ancho: 1000 cm; Profundidad: 2000 cm.

Descripción: La intervención se compuso de un conjunto de globos de diversos colores que los artistas inflaron y dispusieron en el piso de sala. Estos cubrieron la totalidad del suelo, lo que generaba una superficie ingrátida que se movía al ritmo del transitar de los espectadores. Los globos dispuestos en el piso unificaban el espacio, evocando la infancia y las celebraciones familiares.